

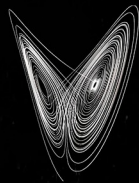
SÍNDROME DEL BARULLLO
TEATRO

LA FATIGA DEL BIENESTAR

ESCRITA Y DIRIGIDA POR **MANUEL OLLERO "PIÑATA"**

CARMEN MONTERO ALBA MANZANARES MILENA MARÍA JAPÓN LOTA VAZ
ANDREA ÁLVAREZ RUBÉN ROMERO MANUEL STALRICH

EQUIPO TÉCNICO- VALENTÍN PÁRRAGA Y ÁLVARO CABRERA

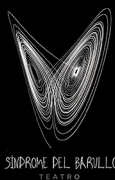


SÍNDROME DEL BARULLLO
TEATRO

LA FATIGA DEL BIENSTAR

En ningún sitio, en ningún tiempo, en algún lugar. En este lugar desconocido encontramos ocho personajes excéntricos, cada uno vive la realidad de una forma diferente debido a su pasado oculto, estos se muestran tal como son con el resto de personajes con los que conviven con sus alegrías, sus llantos y sus enfrentamientos, luchando por sobrevivir, cada uno con su propio lastre. Cuando la nada se viene abajo, ¿nos quedamos o nos vamos? ¿Estamos bien así?





Ficha técnica y artística

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Manuel Ollero "Piñata"

ILUMINACIÓN Y ESPACIO SONORO

Valentín Maraver / Álvaro Cabrera

AYUDANTÍA

Fernando Moreno

TRABAJO DEL MOVIMIENTO Y VOZ

Aurora Casado / Sario Téllez

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO

Rafa Núñez / Jorge Borda / Yaiza Teruel

PRODUCCIÓN Y ESCENOGRAFÍA

El Síndrome del Barullo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Manuel Nieto - ECAES

Reparto

Andrea Álvarez

Manuel Stalrich

María Japón

Alba Manzanares

Lota Vaz

Milena

Carmen Montero

Rubén Romero





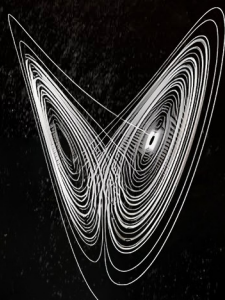
Manu Ollero “Piñata”

Desarrolla su labor actualmente como coordinador de Artes Escénicas en la Escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla, siendo además docente tanto en los Grados como en talleres; impartiendo Dirección de Interpretación, Laboratorio e Interpretación tanto audiovisual como escénica.



Creador polifacético llevando a cabo producciones teatrales y audiovisuales desde la dirección, la edición, la interpretación, el sonido e incluso la composición de bandas sonoras, como en “Las banderas no dan calor”, de María Marín (2022) o “Volver a ver”, de Dani Zarandienta (2023). Realizador de cortometrajes y otros contenidos audiovisuales y cinematográficos, ha sido nominado a los premios ASECAN en dos ocasiones con sus trabajos “Súbito”, “Malas Hierbas” o “Un Equipo”. En 2016 obtiene el premio a Mejor Actor en los premios Escenarios de Sevilla con la obra “Los Perros”, así como Compañía Revelación en los Premios Lorca con “Teatro a la Plancha”. Director de teatro con “Los Adversarios”, se adentra en la dirección escénica con intérpretes emergentes desde 2015.

Licenciado desde 2010 en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla, cuenta con una Maestría en Teatro y Artes Escénicas de la Universidad Complutense. Su formación ha sido constante, con maestros como Raul Iaza, Ernesto Arias o el Elenco del Teatro de la Abadía.



SÍNDROME DEL BARULLLO
TEATRO

sindromedelbarullo@gmail.com

+34 603 60 72 97